# Biblioteca DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE.

Madrid, 1846.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,

*Calle del Duque de Alba, n. 13.*

Los derechos de propiedad pertenecen á D. Vicente de Lalama.

# ¡POR VEINTE NAPOLEONES!!!

*Juguete cómico en un acto, escrito espresamente para el primer actor del género cómico Don José Albalat, por* D. Ramon de Valladares y Saavedra, *representado con grande aplauso en el teatro de Variedades, el* 17 *de Febrero de* 1855.

| PERSONAS. | ACTORES. |
|---|---|
| FELICIANO, *sobrino de*..... | Sr. *Albalat.* |
| DON TADEO, *mesonero*..... | » *Ramos.* |
| BERNARDO, *mozo*..... | » *Loarte.* |
| GERÓNIMA, *hija de Tadeo*..... | *Srta. Loarte.* |

Sala de una posada. En el fondo puerta que dá al campo; á la izquierda dos puertas laterales, á la derecha otra puerta, encima de la cual se leen los números 7, 8 y 9, mesas, sillas, etc.

## ESCENA PRIMERA.

DON TADEO, BERNARDO.

TAD. Bernardo?
BER. Patron? (*desde fuera.*)
TAD. Perezoso! Estás durmiendo todavia?
BER. Si, dormir... (*trayendo una levita que cepilla.*) Esta noche me ha interrumpio el sueño un viagero que ha llegao.
TAD. Un viagero? Y cómo es?
BER. Ni feo, ni bonito.
TAD. Qué edad?
BER. Mozo entoavia.
TAD. Sabes su nombre?
BER. No señor.
TAD. En dónde lo has metido?
BER. En el número 9.
TAD. Y que te ha preguntado?
BER. Me ha preguntao por la señorita Gerónima.
TAD. Por mi ahijada?.. Es un pretendiente!
BER. Otro novio!
TAD. Otro!.. Gerónima?.. Gerónima?..

## ESCENA II.

*Dichos y* GERÓNIMA.

GER. Me llamaba usted, padrino?
TAD. Ha llegado otro!
GER. Otro qué?
TAD. El nueve!
GER. El nueve?
TAD. El nueve... es un nuevo pretendiente... Esto marcha!
BER. Oh!! (*con un suspiro feroz*)
GER. El caso es que á todos los rechaza usted...
TAD. Si... pero hacen gasto... y lo pagan... (*á Bernardo.*) Ha pedido algo?
BER. Entoavia no.
TAD. Vé á hacerle una tortilla.
BER. Pa què, si no la ha pedio...
TAD. No importa!
BER. (Peazo é bruto!... Tener que jacer tortillas pá mis rivales!... Canastos!) (*vase.*)

## ESCENA III.

DON TADEO, GERÓNIMA.

GER. Pero y si no le gustan las tortillas?
TAD. La pagará, y se quedará para otros viageros... Asi es como prosperan los mesoneros... Ya sabes que esta posada, con el nuevo camino de hierro de Almansa, se arruinaba; y qué he hecho! He escrito á varios amigos para que estiendan la voz, de que el tio Tadeo, rico posadero, tiene una linda sobrina casadera, y adornada de una dote soberbia...
GER. Padrino, si yo no tengo nada!
TAD. Razon de mas para decir que tienes. Los pretendientes llegan... se instalan... tratan de agradar... gastan... se enamoran de ti... y cuando llega la súplica formal... pataplun! Me niego! Les presento la cuenta... pagan... y media vuelta á la izquierda... De este modo sostengo mi posada, y los pretendientes calabaceados te forman una dote por la que ellos buscan y no tienes.
GER. Pero considere usted, padrino, que se me pasa la edad, y que no querré quedarme para vestir imágenes...
TAD. Sé todavia futura por dos ó tres años, y verás que boda haces mas soberbia! Mientras mas tiempo seas futura, mejor boda logras!
GER. Pues! Cuando sea vieja!
TAD. Cuando es rica, ninguna muger llega á vieja... Tu primo tiene la culpa con su pícara conducta...
GER. Mi primo Feliciano!... No me hable usted de él le aborrezco!

TAD. Yo tambien.
GER Despues de lo que ha hecho, antes que casarme con él, me quedo soltera.
TAD. Yo tambien; en tu lugar haria lo mismo.

ESCENA IV.

*Dichos*, BERNARDO.

BER. Aqui está la tortilla
TAD. Bien... prepara la mesa... Gerónima, trata de agradar al viagero; usa esa sonrisa que usais las mujeres para atraparnos, mirale con el rabillo del ojo; mientras mas gachona estés, mas gasto hará. Ah! ponte el delantal blanco. (*va por el.*)
GER. Ya me lo he puesto para los diez y siete que usted ha despedido.
TAD. (*dándoselo.*) Pues póntelo para el diez y ocho, cuando este viejo te compraré otro...
BER. Oh!! (*poniendo la mesa.*)
TAD. Por qué resuellas asi, animal?
BER. Es que estoy costipao!
TAD. Siento pasos... él será... Cuidado, que le atrapes bien. Niña, baja los ojos... Figura que eres modesta y que te se vea un poquito la punta de los piés... Asi... Ya llega.

ESCENA V.

LOS MISMOS, FELICIANO.

FEL. (*saliendo del primer cuarto de la derecha.*) Buenos dias, tio... Ola, prima!
TAD. Santos del cielo! Feliciano!
GER. Mi primo!
FEL. Venga un abrazo! (*á don Tadeo.*)
TAD. Vade retro!
FEL. Prima, un achuchon.
GER. Retírese usted.
TAD. Llévate la tortilla. (*Bernardo se vá gruñendo.*)
FEL. Espera... no he almorzado.
TAD. Que te lleves esa tortilla!..
FER. Asi recibe usted á un artista?
GEL. A qué viene usted aqui, caballerito?
FEL. A qué he de venir? A casarme contigo!
TAD. Me opongo!
FEL. Es cosa corriente... (*sáca un papel.*) Firme usted, tio.
TAD. Qué es esto? (*tomándolo.*)
FEL. Un contrato de boda.
TAD. Ahora verás lo que yo hago... (*va á romperlo.*)
FEL. Tio! (*le detiene.*)
TAD. No, tienes razon; prefiero utilizarlo. (*se lo guarda*) Casarse mi ahijada con un pillete!
GER Usted tiene la culpa... Rehusó usted mi mano hace dos años...
FEL. Sabes, prima, que queria antes adquirir gloria, y que por esto me ajusté en una compañia...
TAD. De cómicos de la legua!
GER. Pierde usted su tiempo.
FEL. Ese vejete ridiculo es quien te trastorna el cérebro... Sabe, prima, que te quedarás soltera, que nadie te mirará á la cara.
TAD. No le escuches; hoy mismo espero un paquete de novios...
FEL. Mentira!
BER. Patron, esta carta. (*entrando.*)
TAD. De mi amigo Cascante. (*la toma.*) Oid lo que me dice... «Querido Tadeo: adjuntos te remito tres nuevos pretendientes...»
FEL. Tres!
TAD. El primero se llama Curro, un Jerezano muy rumboso y muy rico...
FEL. Pues! Algun charlatan de la tierra é Maria Zanticima!
TAD. El segundo se llama Colás; es un valenciano, que aunque algo tosco, no deja de tener cuartos.
FEL. Algun vendedor de chufas!
TAD. Y el tercero, que se nombra don Inocencio, es un jóven recien salido de la Escuela-Pia, muy timorato y muy tímido, que debe heredar cien mil duros de América.
FEL. Ya lo veo venir; algun monaguillo!
TAD. Qué alegria! Tres pretendientes?... Pero dice que vienen adjuntos, y la carta está sola...
FEL. Eso no puede ser! (*se la quita.*) usted ha leido mal! (Una posdata!.. «No cuentes con estos tres novios; acabo de saber que se han casado hace dos meses...» Tan zopenco como mi tio!... Oh! qué idea! (*guarda la carta.*) Me he salvado.
TAD. Pero no pueden tardar... con que tú, perillan, desfila cuanto antes; Bernardo, despide á este jóven...
BER. Oh!!!
FEL. Con que es decir que me pone usted en el arroyo?
TAD. Clarito!
GER. (Pobrecillo!)
FEL. Ay tio!... me he propuesto no salir de aqui!
BER. Vamos, á la calle!
TAD. Vete, inmoralon!
FEL. Pero tio, no me dará usted antes un abrazo?
TAD. Insolente!
FEL. O un beso!..
TAD. Infame! . Ay! me van dar las viruelas!..
FEL. Eso es! A la vejez viruelas...
TAD. Vete!..
FEL. Vaya!.. salud, tio; hasta muy luego!
BER. Echese usted pá fuera. (*detrás de Feliciano que rie con estrépito.*)

ESCENA VI.

DON TADEO, GERÓNIMA.

TAD. Qué desvergonzado!
GER. Cree usted que volverá?
TAD. No se atreverá á ello!
GER. Es muy capaz de todo; y por si lo hace, es preciso que me encuentre casada.
TAD. Que prisa tienes!... Nos sobra tiempo.
GER. No señor, no espero mas.., Uno de los tres escojo...
TAD. Bien, mujer; pero déjeme que desuelle á los otros dos...

ESCENA VII.

*Dichos*, BERNARDO.

BER. Hú!.. hú!.. hú!.. (*llorando con estrépito.*)
TAD. Qué tienes, hombre!..
BER. Hú!.. hú!.. hú!.. (*id.*)
TAD. No te ha dado mi sobrino nada por el mandado?..
BER. Al contrario... me ha dado...
TAD. Una peseta?..
BER. No señor... un puntapié!.. hú!.. hú!.. hú!..
TAD. Y por qué se lo recibiste?..
BER. Porque no me dió tiempo pá reusárselo...
TAD. Y has permitido que se ofenda en tí la Posada del *Ave de rapiña*? Vuélvete!.. Toma!.. (*le da un puntapié.*)
BER. Ya quearon iguales los dos laos... hú!.. hú!..
TAD. Mira, por si vuelve ese insolente, coje el escobon, y estate prevenido...
BER. Ya está! (*coje el escobon.*)

TAD. Ponte de centinela en esa puerta; y en cuanto le veas venir....
BER. Hago fuego!! bueno! (*vá á la puerta.*) Patron!
TAD. Viene ya..?
BER. No; es un joven con sombrero de esos de calañés y faja...
TAD. Ya sè...! Uno de los pretendientes...!
BER. Le hago fuego...?
TAD. Al contrario, preséntale las armas... Gerónima, el delantal...
GER. Lo tengo puesto.
TAD Mira, cuando uno de los tres no te guste, te quitas el delantal, y esto querrá decir que le despida yo... No te olvides...!
GER. Bueno!
TAD. Ya está aqui! Es Curro el Jerezano...!

ESCENA VIII.

*Dichos*, CURRO.

CUR. Salú y pesetas, Patron...! Ya estoy yo en el reondel..! Uyuyui qué moza mas juncá! Echeme uzté esos sinco, peasito é merengue con canela...!
GER. No sé si debo...
CUR. Pus no habia ozté é debé? Es acaso pó el viejesillo.? Misté, señó on fulano, yo soy Currillo Garcia, nasio en Jeré é la Frontera, y tengo má de ochenta mil toros pá servir à osté... y como unos cinco millones é bacas pá que refresque esa mosita... Con que acomoo ó no acomoo..? A mi me gustan las cosas claras... (*momento de silencio.*) Jesú..! que cara é pandorgo pone osté... señó on... como se llama ozté..?
TAD. Me llamo Tadeo...
CUR. Jé! jé..! Tadeo... En toos los sainetes que han hechao en mi tierra, habia un on Tadeo; por cierto que eran má brutos..! Con que vamo, cacho é gloria, que me estutano pó dale á ozté un achuchon .. Como se vá ozté á chupar los deos é gusto conmigo..! Misté, na mas que he pensarlo me entra una desason... asi, por la bòca el estómago... Y á proposito. Moso!! (*llamando en la mesa.*) Una caña é mansanilla..! Aunque sea Mallorca... y unas magras tambien... tengo tan atascao el tragaero.. !
TAD. Este hombre es una taravilla!
BER. Que hago, Patron...!
CUR. Cómo que jases .? O me traes lo que te icho ó te rebano, alfiñique! (*saca la navaja.*)
BER. Cómo se entiende?
CUR. Aguarda, fariseo..!
BER. Ah! que me matan! (*vase.*)
CUR. Cabarmente yo mato toos los dias quinse ó veinte hombres...
GER. (Ay Dios mio!)
TAD. (Este hombre es una fiera!)
CUR. (*Se pone á picar tabaco con la navaja, hace un cigarro de papel muy grande, lo enciende y fuma echando el humo yá á don Tadeo, yá á Geronima.*) A que no sabe ozté, on Tecléo, onde me acostumbre yo á dá mulè. ? Pue señó, á mi me gustan mucho los toros... En viéndome elante é un vicho..! Maria Zanticima..! Si es berrendo y de buen trapio. ! Vengan pintores .! un recorte aqui... un pase allá... y luego, con la espá en la mano... Uy..! echamelo hasia este lao... Moreno .! moreno. ! Pobresillo..! cataplum! Se la he metio en los mismos rubios...? Salero, ozté no sabe lo que son los rubios...?
GER. No señor.
CUR. Figúrese ostè que er señor es el toro...
TAD. Hombre, que barbaridad!..
CUR. En donde habrá?.. (*coje el escobon.*) Ya está! (*saca un pañuelo*) Acometame uzté!..
TAD. Pero no considera usted..
CUR. Mistè que si no lo voy á escabellá?,. Acomètame uzte?...
TAD. Señor don Curro!...
CUR. Que voy por la media luna!
TAD. (A mi va á dar algo! .)
CUR. Alla vá! A volapie!... toma! (*le dá en el cuello.*)
TAD. Ay!
GER. Padrino!
CUR. Misté en los rubios se la he metido! . Si uzté hubiera sido er vicho, figúrese uzté... no igo ná,..
TAD, Pero usted, á qué ha venio aqui?..
CUR. Y es verdá!.. Pus señó, el otro dia vino á verme mi compare Cascante, er que fabrica fórforos y me ijo! «Curriyo, quies casarte?» Yo no soy afisionado ar matrimonio, y eso que soy viudo é ocho mugeres; y si viea ozté que mugeres!.. La mejo se murió en la galera de Madri!.. Pú señó, como er meico me tiene dicho que pá vivi de largo tiempo, necesito comer mucho, y está casao, me ije «me casaré»... y me dió las señas de este chiscon... Uzté es el amo. no es verdad?,.. Y la mosita es esta? Pus ná.. lo icho icho!. Acomoo ó no acomoo!,.
TAD. Usté nos honra mucho...
GER. Si... (*se qita el delantal .*)
TAD. Y crea usted que con mucho gusto,.. (Dios mio! se ha quitado el delantal!) Y crea usted que con mucho gusto... le niego la mano de Geronima...
CUR. Aguanta! Pá no andarnos con arrodeos, lo que me dan ustés es calabasa?.! Claritó.
TAD. Le dirè á usted; Geronima ama á otro...
GER. Como que voy á casarme hoy mismo...
CUR. Esa es grilla!
TAD. Si señor, á las dos de la tarde!..
CUR. Ozté cree que yo me mamo er deo!.. Pus si paese la mosa un patisú de esos que venden en las pastelerias... jé! je!
GER. Que insolente! Le digo á usted que me caso!.,
CUR. Apuesto á que no matrimonia hoy á las dos?..
TAD. Qué apuesta usted?
CUR. Apuesto este puñao de napoleones... Veinte napoleones (*los cuenta.*)
TAD. Y si pierde uste...
CUR. Cabia yo é perdé!.. hombre Utè està chalao!..
TAD. (Si yo pudiera ganarle!) (*á Gerónima.*)
GER. (Pero padrino... es una locura!)
TAD. (Todavia faltan dos... date prisa!..)
CER. Con que en qué queamos?.,
TAD. Apuesto mi posada contra los veinte napoleones.
CUR. Ya me tiene uzté jecho mesonero... Eá!.. Deme ustè un cuarto pá escansá...
TAD. Entre uste en el número 7..,
CUR. Y que no tarde er arpiste, ni er peñascaró... Mosita, no me guarde uzte rencó...
GER. No lo crea usted...
CUR En nuestra mano no está en ser bonitos... Papá... hasta luego... (*vase.*)

ESCENA IX.

D. TADEO, GERÓNIMA,

TAD. Veinte napoleones!.. Qué fortuna! Cásate al momento, Gerónima; date prisa...
GER. Poco á poco, padrino; esta es cosa que debe meditarse...
TED. Como meditarse? Es decir que quieres mi ruina?

GER. Yo no quiero hacer de mi felicidad el jugete de una apuesta... Aun escogiéndolos, suelen salir bien malos los maridos...!

TAD. Gerómina, ten presente que con los maridos sucede lo mismo que con los melones: el mejor es el que se coje á ciegas... (*saca el reló.*) La una y media! Demonio! No te queda mas que media hora; considera mi situacion, muger...!

GER. Repito á usted que no daré mi blanca mano, si no á un hombre que me entre por el ojo derecho... (*vase.*)

## ESCENA X.

DON TADEO, *solo.*

Un hombre que le entre por el ojo derecho..! Como si esto fuese cosa tan facil..! Y esos otros dos pretendientes que no llegan..! Y aun cuando lleguen, si no le entran por donde ha dicho... Ay! mi pobre posada..! Los minutos corren... A mi me vá á dar algo..!

## ESCENA XI.

DON TADEO, BERNARDO *con una sarten.*

BER. Patron, le hecho caldo á estas chuletas?

TAD. Perro...!

BER. Voy á echarle perro!

TAD. No... te digo á ti, que eres un perro...!

BER. Mire usted, que no estoy para bromas; en este momento no tengo el corazon en la cocina...

TAD. Por qué?

BER. Porque estoy enamorado como un buey.

TAD. De quien?

BER. No ma trebo á decirlo.

TAD. (Dios mio..! será de ella.., En tiempo de hambre se comen los huesos.) Vamos... habla... lo quiero.

BER. (*en actitud de rechazar á don Tadeo.*) De quién? De Gerónima!

TAD. (Bravo!)

BER. No me ha sacudido!)

TAD. Dame un abrazo, Bernadito.

BER. Ay! Con que puedo esperar...

TAD. Por qué no? Eres joven... eres feo... eres estúpido...

BER. Gracias, patron! (*con orgullo*) Y luego, soy rico... tengo una tia que posee un patatal... Con que má autoriza uste pa decirle á Gerónima lo que me anda por el pecho?

TAD. No solamente te autorizo, sino que te lo ordeno. Está en su cuarto.. Despáchate...

BER. Como un rayo!

TAD. Espera! Ven aqui para adornarte un poco! (Qué feo es.)

BER. Pues qué, quiere usted que sea mas bonito?

TAD. Toma mis guantes.

BER. Ja! ja! (*se los pone.*)

TAD. Qué pelos! Siéntate ahi!

BER. Je! Jè! (*sentándose.*)

TAD. No te muevas!

BER. Ay! ay! ay! Que me tira ustè!

TAD. Qué atrocidad! No te has afeitado... Trae una navaja!

BER. Un demonio! (*levantándose.*) Si no sabe uste!

TAD. No importa! Sè mondar patatas...

BER. Si, pero yo no soy patata. Vaya!

TAD. (*presentándole un espejo pequeño.*) Mira qué variado estás.

BER. Carámba! Paezco un perro de lanas! (*mirándose.*)

TAD. Ahora, toma mi chaqueton.

BER. Si tendré yo talento sin saberlo?

TAD. Anda, genizaro y sé muy apasionado, muy ardiente...

BER. Vaya! Como que estoy echando chispas... Ahi viene... Desde aqui lo huelo..! (*coje la sarten.*)

TAD. Te dejo con ella! Hazte amar antes de media hora, ó te plante en el arroyo.

## ESCENA XII.

BERNARDO, GERÓNIMA.

BER. Canastos..! Pues no estoy conmovido..!

GER. (Pobre Feliciano! Trato de olvidarle, y conozco que lo amo con delirio...)

BER. (Nada! A ella!) (*presentando la sarten.*) Señorita...!

GER. Qué? Si estaremos en carnaval! (*se rie.*)

BER. Yo la dire á uste.. Es que... (Fuego! Fuego!) Está ustè buena..? Yo tan gordo! (Parece que me tiran de la lengua!)

GER. Que tiene usted, Bernardo?

BER. Qué es lo que tengo? Y me lo pregunta usté...! Uste...!

GER. Què?

BER. Oh! Le echaré caldo á estas chuletas?

GER. No sé; me fastidia usted.

BER. (Que remona! Con qué gachoneria me ha dicho que le fastidio!) Toma, cordera, toma, cabra mia! (*le echa besos*)

GER. Qué es esto?

BER. (*echándose á sus pies.*) Ea Yo reviento de una vez!

GER. Bernardo!

BER. Que quieras, que no, te lo digo! (*siguiéndola de rodillas.*)

## ESCENA XIII.

*Dichos*, INOCENCIO.

INO. Qué Dios sea en esta santa casa!

BER. Calla! Quién será es novicio?

INO. Vive aqui el señor don Tadeo Uñate?

BER. Si señor... Aqui viene... Patron...

## ESCENA XIV.

*Dichos*, DON TADEO,

TAD. Qué es lo que quieres?

BER. Ese angelito que pregunta por uste...

INO. Soy Inocencio de la caridad, para servir á Dios, y á ustedes.

TAD. Pase usted adelante, caballerito...

INO. Como está ahi una joven. no me atrevo...

TAD. Gerónima, vete á tu cuarto. (Ya te llamaré) A la cocina...! (*á Bernardo.*)

BER. Pues no me ha dicho usté...!

TAD. A la cocina...!

BER. Por vida de...! (*sale gruñendo.*)

GER. (Me parece que tampoco me caso con este Inocencio.)

## ESCENA XV.

DON TADEO, INOCENCIO.

TAD. Acérquese usted ahora, hijo mio...

INO. Papá me ha dicho que venga aqui...

TAD. Si... si. (Y es guapito!) Deje usted en una silla ese lio.

INO. Ay! No, no. no...

TAD. Es cosa quebradiza?

INO. Y tan quebradiza! Me he entretenido por el camino en coger ranas y mariposas...
TAD. (Pobrecito!) Y para qué ha cogido usted eso?
INO. Toma! Para jugar! A mi me gusta mucho jugar... Se jugar á la toña, y á la gallina ciega, y á la peregila, y al calienta manos...
TAD. Voto al diablo!
INO. Ay! Usted jura... Qué pecado tan gordo!
TAD. No, no, se me ha escapado. (Quién dirá que este chico es de este siglo?) Voy á presentarle á usted á mi ahijada?
INO. Oiga usted, y jura esa ahijada?
TAD. Qué ha de jurar, hombre!.. Es dulce, tímida... como una doncella...
INO. Ay!... Doncella!... Pues entonces, que me la traigan!..

ESCENA XVI.

*Dichos*, GERÓNIMA.

TAD. (*llamando.*) Gerónima! Geronimita!
GER. Qué quiere usted, padrino?
TAD. (Ponte el delantal!)
GER. (Si no me lo he quitado...)
TAD. En dónde está ese chico? Qué hace usted?
INO. Estoy cogiendo moscas.. Mire usted.. Mire usted!
TAD. (Ya ves... Es un palomo!) Acérquese usted...Un poquito mas... mas, hombre...Mirale, Gerónima!.. Qué te parece? Siéntese usted.
INO. Lo que usted quiera. (*se sienta.*)
TAD. Vamos, habla, muger!
GER. No es del todo mal... Se parece á mi primo Feliciano!...
TAD. Si! Buena diferencia! Verás! Verás! Inocencio?..
INO. Señor! (*sentado.*)
TAD. Levántase usted! (*se levanta.*) Adelántese usted! (*lo hace.*) Qué tal? (*á Gerónima.*) Harás de él lo que quieras.) Hable usted, caballerito; esta es su novia de usted; dígala usted algo...
INO. (*volviendo la espalda.*) Señorita, yo soy el hijo de mi papá, que es vidriero de cristales en Madrid...
TAD. Hombre, qué está usted haciendo?
INO. Toma! Mi declaracion!
TAD. Con la espalda vuelta?
INO. Papá me ha dicho, que nunca mire á las mugeres cara á cara.
TAD. Si... Pero cuando se va uno á casar!.. Vuélvase usted!..
INO. Ah! Con que en casándose uno, puede ponerse de frente á su muger...
TAD. Vaya!
GER. (Pobrecillo.)
INO. De frente! Ay qué gusto!!
TAD. Empiece usted otra vez su declaracion.
INO. (*se coloca delante de Gerónima, y la habla con los ojos bajos.*) Señorita, yo soy el hijo de mi papá, vidriero de cristales de Madrid, provincia de... provincia de...
TAD. La provincia no hace al caso.
INO. No me interrumpa usted... Provincia de... provincia de... de... Señorita, yo soy el hijo de mi papá, que es vidriero de cristales de Madrid, provincia de... de... de... (*saca un papel.*) Apúnteme usted! provincia de idem; soy hijo único...Tengo una hermana y siete hermanos, sin contar con el que está en el camino, por todo lo cual, soy un partido soberbio!
TAD. Bien! Parece un diputado!
INO. Papá me ha dicho que esta señorita es linda, y que yo la amo; quiere usted dármela por muger?..
TAD. Es un querubin! (*le abraza.*)
INO. (*queriendo abrazarla.*) Señorita, corra la palabra
TAD. No, no, eso para despues...
INO. Pues si ha de ser despues, por qué no ha de ser antes?
TAD. Porque si fuese antes, quizás no seria despues.
INO. Pues cuando recito bien una leccion, me da mamá tantos besos, y tantos abrazos!
TAD. (No ves qué perla!) (*á Gerónima.*)
INO. Con que qué le digo á papá?
TAD. A usted le gusta Gerónima?
INO. Vaya si me gusta!.. Desde que la he visto, me ha entrado un hormigillo por el cuerpo... Oiga usted... porque papá no me ha informado... se casa uno siempre con las mugeres...
TAD. Hombre, qué pregunta!
INO. Toma! Como que yo no lo sé... No me he casado nunca...
GER. (Es mas que tonto!)
INO. Y para qué se casa uno?..
TAD. Se casa... para... para... casarse...
INO. Y qué hace uno cuando se casa?...
TAD. Hace... Mira, ya lo sabrás despues...
INO Carambita, todo se deja para despues!..Señorita usted ha de ser mas amable...Qué se hace cuando..
GER. Lo ignoro, porque tampoco me he casado!...
INO. Nò?... pues vamos á hacer un pan como unas tortas!
TAD. Vaya usted á sentarse ahi, para aguardar la respuesta...
INO. Me alegro... Con eso seguiré cogiendo moscas! (*lo hace.*)
TAD. Vamos, Gerónima, no arruines á tu padrino.
GER. El caso es que le encuentro algo estúpido!
TAD. Soberbia cualidad para marido...
GER. Y si no soy feliz con él?
TAD. Inocencio?...
INO. Que manda usted?... Mire usted, he cogido un abejorro!..
TAD. Oiga usted! Seria feliz con usted esta niña?..
INO. Se lo preguntaré á mi papá!..
GER. Vaya, es toda la cara de mi primo...
TAD. Cuenta que solo quedan quince minutos...
GER. Lo siento, pero... (*hace como que se quita el delantal.*)
TAD. Detente, desgraciada!
GER. Calla! Hay un nudo!
TAD. Ese nudo te lo ha echado la Providencia! Inocencio, abrázame!.. Quieres tomar algo?.. (No, se va á casar... No le desollemos!)
INO. Vuelvo en una carrerita...
TAD. A donde vas?
INO. Voy á ver pasar el camino de hierro, no le he visto nunca. Ah! tome usted esta carta que me ha dado papá para usted...Señorita, ya verá usted, ya vera usted... y cuando nos casemos... qué gusto!..
TAD. Que vuelvas pronto!
INO. En cuanto pase el camino de hierro. (*sale cogiendo moscas.*)

ESCENA XVII.

GERÓNIMA, TADEO, BERNARDO.

TAD. Al fin te he casado!.. Gané la apuesta!.. Veinte napoleones!.. Bernardo? Bernardo?
BER. Patron! (*entrando.*)
TAD. Ve á buscar al andaluz, y dile que le espero al momento.
BER. Voy corriendo. (Que desgraciado soy!)
TAD. Faltan quince minutos. Me parece que adelanto

*(saca el reló.)* Que es esto? *(repara en la carta.)* Ah! la carta que me ha entregado ese chico.

GER. Veamos lo que dice.

TAD. Es de su padre. *(leyendo.)* «Mi querido Tadeo, cuando se casa uno, debe decirlo todo; á pesar de su aire de candidez y de marica, Inocencio tiene un vicio...»

GER. Un vicio?

TAD. «Le gustan mucho las mujeres...» Si no es mas que eso, yo mismo he sido mas calaverilla... y aun todavia, en viendo un par de ojos... y una bonita pierna... Nada mas que de pensarlo...

GER. Si... si.., yo no se lo pregunto á usted ..

TAD. Tienes razon. *(lee.)* «Le gustan mucho las mugeres, y creo oportuno revelarte que es padre de ocho hijos!..

GER. Ocho hijos!..

TAD. Que barbaridad! Pues hombre, cuándo empezó..?

GER. Y quiere usted que me case con un hombre que tiene ya una Escuela-Pia...?

TAD. Vamos, Geronima, no te subleves...

GER. Primero me caso con el moro Muza...

TAD. El caso es que no llega tu otro pretendiente, y que el tiempo vuela, y que voy á perder la puesta..

COL. Yo soc de casa, hombre! *(fuera.)*

TAD Esa voz... Ese acentó... *(va al fondo.)* El es! El valenciano...!

GER. Pues si este no me agrada, no me caso... Ya lo sabe usted...

## ESCENA XVIII.

*Dichos*, COLÁS.

COL. Bon dia, y salut... Toos guenos..? Malegro... Yo tan guapo, gracias á Deu! Qui de vostés dos es el tio Tadeo...?

TAD, Hombre naturalmente..! seré yo..!

GER (Qué estúpido!)

COL. Y per qué naturalmente..! Como ostés no tienen el honor de aconoserme á mi?

TAD Estará usted muy cansado?

COL. No siñor..! No he andao á pata mes que unas trenta leguas...

TAD. No traia usted caballeria?

COL. Si siñor! Veniamos juntos el burro y yo; pero pá no cansarlo con el peso de mi cuerpo... Yo tiengo mucha querensia á los animales. Sabe usted que ma gusto mucho?

TAD Gracias... (si no fuera por la apuesta!..)

COL. Con que digam aonde está la chiqueta. .

TAD. (La chiqueta!) Acércate, Gerónima.

COL. Vine asi... muger... refoller..! alsa la cara.

GER Estése usted quieto!

COL. Pos mire, es un buen melon pa calarlo... y yo que pa esto de calar melones me pinto solo!..

GER. (Padrino! Me llama melon!)

COL. Ascucha, chiqueta; voy á desataparte mi corazon... A mi má gusto mucho el vino... y el juego; no tengo mes visios, perque el estar siempre enredao con sinco ú seis muqueres, no es falta...

GER. (Ay! Dios mio!)

COL. Pero qué bases que no me dones un apreton? Yo escomensaré...

TAD Cómo se entiende!..

COL. Echese á un lao... ó de una galtá le envio los morros á Valencia!.. El dimoni del Aguelis!!..

TAD. Como abuelo!.

GER. (Qué insolente!)

COL. Con que, y cuándo se casamos..? A mi ma gusta una por tres... y al quergon...!

TAD. Casarse? Antes de eso!..

COL. Què vá usté á decir, que no le gusto yo?. Rebente pronte, ó de una guantá le quito els nasos...

TAD. No.. no... quiero decir.. que... (es un chacal!)

COL. Que... me dona carabasas!..

TAD. Que le habia yo de dar á usted calabazas!.. Usté me gusta mucho... por lo amable y por lo fino, y por... pero es Gerónima, quien...

COL. La chiqueta?... A la chiqueta ya la criaeré yo á mi manera... y si sa tuerse... de una garrotá, no le quea una costilla que bien la quiera. Con el burro y la muquer... lleña!

GER. (Qué bárbaro!)

TAD. (Santa Tecla!)

COL. Ascucha, chiqueta, me quieres? Si, ó nó?..

GER. (Me dá miedo!)

COL. Estás sorda?... O no má entiendes?..

GER. Si, señor, si, mucho...

COL. Lo ve uste?.. Yo soc mas dulse que la mel...

TAD. (Me salvé! Ya son mios los veinte napoleones!)

COL. Es decir, que no falte mes que el cura nos eche las bendisiones?...

GER. *(quita el delantal y le deja sobre una silla.)* Mi padrino conoce mis sentimientos, y él se encargará de trasmitir á usted mi respuesta. *(vase.)*

TAD. (San Blas! Se ha quitado el delantal!)

## ESCENA XIX.

DON TADEO, COLÁS.

COL. Vinga, vomite pronto la rempuesta.

TAD. La respuesta es, que... que... que...

COL. Oy! Li á entrao moquillo en el tragaero?

TAD. Digo que es... es... (Ay Dios mio, que miedo tengo!)

COL. Vamos, rebente pronto!

TAD. No se incomode usted, Colasito, usted es un jóven muy fino... muy guapo...

COL. Mire, no me venga untando el morro con cañamelos...

TAD. Hombre, yo no trato de untarle á usted con nada...

COL. Pos alá... toque usted pá lante... arre. .

TAD. Ay santa Bárbara bendita!

COL. Oy..! que arrecula... encomiéndose á Sen Anton que le voy á forader al bandrullo...

TAD. Socorro! Favor..! Bernardo...! Bernardo!

## ESCENA XX.

*Dichos*, BERNARDO.

BER. No he encontrado al andaluz. Ay! Me ha estropeado usted el callo.

COL. Ya se cumpliò la maldision de mi mare...

BER. Cual..?

COL. Que habia de pisar un borrico! Con que vamos, al avio...!

TAD. Pero señor don Colás..,

COL. Vamos á casa el cura! Apresa...! *(los coje por el cuello.)*

BER. Que me ahoga!

TAD. Que me estrangulpa!

BER *(al llegar Colás a la puerta les dá un empellon y los deja caer.)* Que me lleven al Hospital...!

TAD. Corre, Bernardo, y no vuelvas hasta traerme al andaluz... Quizá haya vuelto á su cuarto; ahi, en el número 7...

BER. Si. bueno estoy yo para correr. *(entra en el n.º 7.)*

## ESCENA XXI.

D. TADEO; *despues* GERÓNIMA *y a poco* BERNARDO.

TAD.. Si lo que me pasa á mi, no le pasa á nadie... á nadie!...
GER. Padrino, ha despedido usted á ese rinoceronte?..
TAD. Si, ahijada incongruente..! Lo he despedido; y como espira el plazo de la apuesta, estoy arruinado completamente... completamente...
GER. Queria usted que me casase con un hombre tan atroz?.... No señor, no sacrifico yo mi felicidad á la avaricia de usted...
TAD. Si... si.... vivorezno... destroza el pecho de tu padrino... este pecho que te ha criado! Ingrata!!
GER. Padrino!!
TAD. Anda, serpiente de cascabel! Estoy arruinado completamente.
BER. Patron! Patron!.. (*sale del n.º* 7.) El andaluz!
TAD. El Andaluz?.. Ah! una idea! El contrato de Feliciano... Me ha salvado. (*saca el contrato del bolsillo, lo firma y lo hace firmar a Gerónima.*) Ha perdido usted, señor Jerezano; mi pupila se casa con su primo... (*le presenta el contrato.*) Véalo usted, está firmado!

## ESCENA XXII.

*Los mismos*, FELICIANO.

FEL. Gracias, tio mio. (*tomando el contrato.*)
TAD. Cómo! Tú, bigardon!
GER. Mi primo! (*con alegria.*)
FEL. (*con acento andaluz.*) Yo soy el mosito echao palantre que se llama Curro el Jerezano...
TAD. Y mi apuesta?.. Mis veinte napoleones?..
FEL. El señor Curro se los pagará á usted; corra usté tras él.
TAD. Pero no comprendo...
FEL. No má comprende usté; agüells Bartolillo?,.. (*imitando al Valenciano.*)
TAD. Ah! Con que Colás!.. (*asombrado*)
FEL. Señorita.,. (*imita á Inocencio.*) yo soy el hijo de mi papá que es vidriero de Cristales de Madrid...
TAD. Esto ya pasa de raya, voto al diablo!
FEL. Ah! jura usted... me retiro. (*imita á Inocencio.*)
TAD. Con que tú eras los tres! Y crees, pillastron, que te voy á dar á Geronima?..
FEL. Está firmado, y usted no puede dejar de pagar...
TAD. Me figuraré que soy ministro de Hacienda...
GER. Si... pero yo, que no soy ministro á Dios gracias.,. pago! (*dandole la mano á Feliciano.*)
FEL. Viva la grasia!
BER. (Pues! Ya me queo yo para vestir imágenes.)
TAD. Puesto que no puedo hacer otra cosa, te concedo á Gerònima, mas con una condicion...
FEL. Diga usted...
TAD. Que la primera vez que representes, me has de dar un billete,
FEL. Para qué?
TAD. Para silvarte.
GER. Ay, padrino. no hable usted ahora de silvar...
TAD. Bueno... bueno... (*al público.*) Pero mañana le silvamos.
FEL. (*al público.*) Señores con poca cosá,
me quedo yo tan ufano...
para Curro el Jerezano (*imita al andaluz.*)
una sonriza amistosa!
Para Inocencio indulgencia,.. (*imita Inocencio.*)
Y una palmáa no mas (*imita á Colas.*)
pá que no se quee Colás.
á la luna de Valensia.

FIN.

3 0112 127856000